

OR-10.271.117.2023

**Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pn.: „Zakup i dostawa historycznego mistrzowskiego instrumentu strunowego - altówki ze szkoły lutniczej/pracowni Louis Socquet (miejsce i rok powstania: Paris 1760)”.**

Zamawiający: Gmina Miejska Kraków – Urząd Miasta Krakowa, z siedzibą w Krakowie, pl. Wszystkich Świętych 3-4 wszczął przedmiotowe postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie **art. 305 pkt 1 w zw. z art. 214 ust. 1 pkt 1 lit. a) i b) oraz pkt 2 ustawy** z dnia 11 września 2019 roku Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 1605 ze zm.), zwanej w dalej „ustawą”.

Wykonawcą, któremu Zamawiający zamierza udzielić zamówienia, jest **VATELOT-RAMPAL, 11 bis, rue Portalis, 75008 Paris**. Zaproszenie do negocjacji zostało wysłane do Wykonawcy 14 grudnia 2023 roku.

W dniu 14 grudnia 2023 r. zostało opublikowane w Biuletynie Zamówień Publicznych ogłoszenie o zamiarze zawarcia umowy (nr referencyjny 2023/BZP 00553461/01).

Umowa zawierana będzie w imieniu i na rzecz Gminy Miejskiej Kraków. Zamawiający informuje, iż niniejsze zamówienie jest współfinansowane ze środków z ogólnej rezerwy budżetowej Państwa, znajdujących się w dyspozycji Prezesa Rady Ministrów na podstawie umowy nr WF-IV.17/2023 o dofinansowanie środkami z budżetu państwa inwestycji pn. „Zakup wyposażenia na potrzeby Orkiestr Miejskich”.

#### **Uzasadnienie faktyczne i prawne zastosowania trybu zamówienia z wolnej ręki**

Przedmiotem udzielanego zamówienia jest **zakup wraz z dostawą historycznej mistrzowskiej altówki ze szkoły lutniczej/pracowni Louis Socquet (miejsce i rok powstania: Paris 1760)**.

Orkiestry miejskie: Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia” i Capella Cracoviensis, posiadają tylko kilka instrumentów mistrzowskich służących realizacji zadań statutowych. Instrumenty te kupowane były w ciągu ostatnich 10 lat w miarę posiadania środków finansowych. W większości muzycy obu Orkiestr, korzystają z własnych instrumentów lub są one wypożyczane od innych osób/podmiotów co stanowi dodatkowy koszt dla obu instytucji. Fakt, iż zespoły nie dysponują kompletem wysokiej jakości, unikatowym brzmieniowo instrumentarium, stanowi przeszkodę dla ich dalszego rozwoju, zatem zakupy są konieczne, aby Orkiestry miały możliwość dalszego funkcjonowania a jednocześnie konkurowania z wiodącymi europejskimi orkiestrami. Profesjonalizacja instrumentarium orkiestry jest niezbędna również z uwagi na budowę Krakowskiego Centrum Muzyki, pierwszej siedziby dla obu zespołów, mieszczącej sale koncertowe, sale prób i magazyny instrumentów. Bez wątpienia zakup znacząco wzmocni pozycję Orkiestr we wszelkich negocjacjach dotyczących występów na arenie międzynarodowej oraz inicjatyw fonograficznych planowanych we współpracy z prestiżowymi europejskimi wytwórniami.

Planowane do zakupu instrumenty będą w pełni przyczyniać się do kształtowania nowego, znacznie bogatszego i zdywersyfikowanego brzmienia zespołów - będą razem współtworzyć harmonijne, charakterystyczne i szlachetnie brzmienie, tak istotne w przypadku zespołów kameralnych, gdzie brzmienie poszczególnych grup i pojedynczych instrumentów jest znacznie bardziej eksponowane niż w przypadku dużych, symfonicznych zespołów orkiestrowych.

Przedmiotowe instrumentarium musi składać się z unikatowych brzmieniowo instrumentów wysokiej jakości, które – przy zachowaniu swojej wyjątkowej, niepowtarzalnej dyspozycji brzmieniowej – będą ze sobą korespondować pod względem jakości, siły i charakteru dźwięku.

Niezbędny jest zatem zakup instrumentów historycznych i współczesnych, najwyższej mistrzowskiej jakości, które – wspólnie z już posiadanymi skrzypcami, altówkami, wiolonczelą i kontrabasem – współtworzyć będą unikatową i rozpoznawalną strukturę brzmieniową zespołu tak, jak ma to miejsce w przypadku instrumentarium wiodących światowych orkiestr o podobnej specyfice. Niezwykle istotne jest, aby muzycy mieli do dyspozycji instrumenty o satysfakcjonującej jakości i sile dźwięku, umożliwiające właściwe rozłożenie akcentów w zakresie natężenia brzmienia poszczególnych sekcji instrumentalnych.

Biorąc pod uwagę wszystkie opisane powyżej uwarunkowania Zamawiający dokonał eksperckiego wyboru konkretnego instrumentu o charakterze dzieła sztuki, którym jest altówka pochodząca ze szkoły lutniczej/pracowni Louis Socquet powstała w Paryżu w 1760 roku.

Wyboru ww. altówki dokonano na podstawie testów – procesu badawczego. Proces ten odbywał się przez empiryczny kontakt eksperta z badanym instrumentem i poprzez wielokrotne wydobywanie określonych dźwięków umożliwiających ocenę poszczególnych aspektów brzmieniowych. Pod uwagę brane były kryteria (walory brzmieniowe instrumentu), z których każde oceniane było w 3 stopniowej skali – wysoki poziom zadowolenia, średni poziom zadowolenia, niski poziom zadowolenia z realizacji kryterium. Altówka pochodząca ze szkoły lutniczej/pracowni Louis Socquet, powstała w Paryżu w 1760 roku uzyskała następujące oceny w poszczególnych kryteriach brzmieniowych:

- a) nośność dźwięku - bardzo dobra nośność dźwięku,
- b) unikatowość brzmienia instrumentu - bardzo wysoki stopień unikatowości brzmienia instrumentu,
- c) łatwość wydobywania dźwięku - bardzo zadowalająca,
- d) łatwość wydobywania flażoletów - bardzo zadowalająca,
- e) barwa dźwięku odpowiednia dla specyfiki Orkiestry - barwa dźwięku jest bardzo odpowiednia,
- f) długość wybrzmiewania dźwięku - bardzo długie,
- g) brzmienie (bogactwo alikwotów) - bardzo bogate w alikwoty,
- h) brzmienie instrumentu w różnych rejestrach - bardzo wyrównane,
- i) prawidłowość reagowania instrumentu przy grze forte, piano - reagowanie jest bardzo dobre,
- j) wygodna menzura - menzura jest bardzo wygodna.

Ponadto badany instrument cechuje się:

- szybką i właściwą reakcją instrumentu na pożądaną artykulację, - łatwością i czystością wydobywania zróżnicowanej artykulacji, wygodą gry, czystością kwint,
- jakością wykonania wspartą kondycją i wyglądem instrumentu - artystycznym wykonaniem, użyciem wysokiej jakości materiałów, autentycznym pochodzeniem potwierdzonym certyfikatem, głębią, pięknem i teksturą słoików drewna.

Jest to instrument o bardzo ciekawej i oryginalnej barwie. Biorąc pod uwagę, jak bardzo trudno jest znaleźć na rynku sprzedawanych instrumentów wysokiej klasy altówkę historyczną, opisywany instrument jest niezwykle rzadkim i cennym znaleziskiem. Jest ponadto w bardzo dobrym stanie technicznym, a przy tym posiada głębokie, donośne brzmienie.

Instrument jest przeznaczony do grania profesjonalnego, orkiestrowego, z renomowanej szkoły lutniczej, o głębokich tradycjach, udokumentowany remont instrumentu.

Testujący eksperci – artyści muzycy jednej z orkiestr miejskich: Maciej Lulek – koncertmistrz, Ryszard Sneka, Marcin Kmiecik. Przedmiot zamówienia był także testowany w składzie całej Orkiestry Sinfonietta Cracovia dla uzyskania oceny w parametrach jakościowych wyboru przedmiotu zamówienia – spójnego brzmienia całej orkiestry. Przedmiot zamówienia był także testowany w dniu 19 lipca 2023 r. w składzie całej Orkiestry Sinfonietta Cracovia dla uzyskania oceny w parametrach jakościowych wyboru przedmiotu zamówienia – spójnego brzmienia całej orkiestry.

Opinię ekspercką wyraziła też Pani Katarzyna Tomala-Jedynak, dyrektorka artystyczna Sinfonietty Cracovii, Ze względu na kompetencje Pani Katarzyny Tomali -Jedynak uznaje się tę opinię za ekspercką. W sezonie 2014/2015 pełniła funkcję dyrygenta-rezydenta Orkiestry Akademii Beethovenowskiej (w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca). W 2015 roku rozpoczęła stałą współpracę z Teatrem Wielkim w Poznaniu. W 2017 roku znalazła się w międzynarodowym gronie

pięciorga stypendystów prestiżowego programu Dartington International Summer School. W 2021 roku została laureatką Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury w kategorii „najlepszy dyrygent”. Ponadto dyrygowała wieloma zespołami w kraju i poza jego granicami, współpracując z wybitnymi solistami oraz wiodącymi festiwalami.

**Ten jednostkowy, unikalny instrument jest dostępny tylko u jednego Wykonawcy.** Na rynku europejskim bardzo trudno znaleźć oferowane do sprzedaży inne instrumenty charakteryzujące się tak wysokimi parametrami brzmienia.

O możliwości zastosowania art. 305 pkt 1 w związku z art. 214 ust. 1 pkt 1 ust. a) i b) ustawy decydują więc szczególne, istotne przesłanki. Określone instrumenty mogą być dostarczone tylko przez jednego wykonawcę bowiem mają charakter indywidualnego dzieła. W przypadku mistrzowskich instrumentów lutniczych mamy do czynienia z dziełem jednostkowym, będącym rezultatem działalności o charakterze kreatywnym i noszącym absolutne cechy oryginalności i niepowtarzalności. Mistrzowskie, historyczne, jak i współczesne, instrumenty lutnicze cechuje wysoki stopień zindywidualizowania i niepowtarzalności (zwłaszcza materiał, brzmienie, sposób wykonania, a zatem są to przyczyny o charakterze konstrukcyjnym, technologicznym, materiałowym). Instrumenty tej klasy powstawały latami, w bardzo starannym procesie sezonowania drewna, lakierowania, rzeźbienia poszczególnych elementów itd. Względy te powodują, że jest niemożliwe osiągnięcie przez innego Wykonawcę wymaganej klasy (wydajności) a przedmioty zamówienia nie są dostępne ani możliwe do nabycia u innych podmiotów. Konkretnie zamawiane instrumenty mają niepowtarzalne, wysoce indywidualne cechy i służą do działalności twórczej i artystycznej, determinując osiągnięcie zakładanego efektu brzmienia.

Tego typu przyczyny mają charakter trwały, zasadniczy i niemożliwy do przewyciężenia z zachowaniem przez zamawiającego należytej staranności w rozpoznaniu warunków rynkowych, także poza terytorium RP.

Zamawiający wskazuje, że tylko i wyłącznie ten konkretny Wykonawca jest w stanie zrealizować określone zamówienie. Po starannym i długotrwałym rozeznaniu rynku (w tym wizyty w kilku czołowych atelier w kraju i zwłaszcza poza granicami), żadne inne atelier ani podmiot oferujący instrumenty muzyczne poszukiwane przez Zamawiającego, nie dysponuje tymi jednostkowymi przedmiotami zamówienia, o precyzyjnie określonych walorach brzmieniowych. Zamawiający przed realizacją zamówienia w sposób wnikliwy, obiektywny i rzetelny ustalił, że nie istnieją dla tego zamówienia alternatywni wykonawcy, którzy mogliby potencjalnie zrealizować zamówienie.

Sprzedaż (dostawa) tego konkretnego instrumentu muzycznego, stanowiącego przedmiot zamówienia, jest oferowana tylko i wyłącznie przez Wykonawcę - Vatelot Rampal. Wykonawca deklaruje przekazanie wiarygodnego certyfikatu autentyczności, poświadczającego oryginalne pochodzenie i stan zachowania w razie pozytywnego zakończenia negocjacji.

O możliwości zastosowania art. 305 pkt 1 w związku z art. 214 ust. 1 pkt 2 ustawy decydują także szczególne, istotne dla Zamawiającego cechy artysty lub twórcy, jego pozycja, renoma, czy też walory jego twórczości (dzieł). Przepis ten dotyczy bowiem zamówień, które cechuje wysoki stopień zindywidualizowania i niepowtarzalności.

Ponadto, ze względu na wiek altówki i sposoby jej użytkowania, Wykonawca musiał we własnym zakresie doprowadzić ją do stanu używalności, nadając jej przy tym ostateczny kształt i indywidualny charakter. Mowa tu o działaniach lutniczych, które nie tylko polegają na tworzeniu (budowaniu) konkretnego instrumentu, ale w okresie późniejszym polegają m.in. na uszczelnieniu i odnowieniu uszkodzonych elementów, uzupełnieniu ubytków w lakierze, ustawieniu duszy, wymianie podstawki, strunociągu, kołków, guzika itp. Wszelkie działania remontowe wykonane zostały z pieczołowitością i profilaktyką konserwatorską, bez naruszania konstrukcji i stylistyki, która charakteryzowała autora instrumentu. Tym samym przedmiot zamówienia nabrał jeszcze większego zakresu indywidualnego dzieła. Renoma i indywidualność twórcy-lutnika, a następnie lutnika-konserwatora oraz twórczy i identyfikowalny z autorami utworu (instrument) przesądza o możliwości udzielenia zamówienia z wolnej ręki oraz jego dostępności tylko u jednego potencjalnego wykonawcy zamówienia, co należy uznać za

przesłankę uzupełniającą uzasadnienie wyboru trybu, o której mowa w art. 305 pkt 1 w związku z art. 214 ust. 1 pkt 2 ustawy.

Wyłączna możliwość dostarczenia wymienionej na wstępie altówki stworzonej przez konkretnego wykonawcę wynika z obiektywnych przyczyn, tj. rzeczywistych potrzeb Zamawiającego dotyczących konkretnego, jedynego, indywidualnego przedmiotu zamówienia oraz sytuacji rynkowej, a nie konsekwencji wyborów i działań zamawiającego promujących dany produkt. Przedmioty zamówienia (instrument o określonych parametrach i cechach) cechuje najwyższy stopień zindywidualizowania i niepowtarzalności. Przyjąć należy, iż przedmiot dostawy stanowi indywidulane i niepowtarzalne artystyczne dzieła zarówno jego bezpośredniego twórcy, jak i dostawcy, który dokonał jego konserwatorskich uzupełnień, a przez to jest jedynym i niepowtarzalnym instrumentem, który można nabyć wyłącznie od ich posiadacza (dostawcy).

Istnieje zatem związek przyczynowo skutkowy, z którego wynika wyjątkowość danego przedmiotu zamówienia (instrumentu) i zarazem fakt, iż jest tylko jeden wykonawca, który może go dostarczyć.

Uwzględniając przedstawione powyżej argumenty i okoliczności faktyczne oraz prawne uznać należy, iż zostały spełnione przesłanki z art. 305 pkt 1 w związku z art. 214 ust. 1 pkt 1) lit. a) i b) oraz pkt 2 ustawy.

Zauważyć także należy, iż zastosowanie trybu zamówienia z wolnej ręki w tym przypadku, w oparciu o powołane podstawy prawne, może nastąpić w określonych ustawą szczególnych okolicznościach przy spełnieniu stosownych przesłanek, których wystąpienie w niniejszym przypadku zostało wykazane.

Dodać ponadto należy, iż zastosowanie w niniejszym przypadku trybu zamówienia z wolnej ręki w żadnej mierze nie narusza zasad udzielania zamówień publicznych, w szczególności zasady uczciwej konkurencji i pełnego dostępu do zamówienia, gdyż z opisanych wyżej przyczyn oraz z przedstawionych okoliczności jednoznacznie wynika, iż istnieje uzasadniona możliwość, a zarazem potrzeba udzielenia zamówienia wskazanemu Wykonawcy.

W świetle powyższych podstawą udzielenia przez Gminę Miejską Kraków – Urząd Miasta Krakowa zamówienia publicznego jest art. 305 pkt 1 w związku z art. 214 ust. 1 pkt 1 ust. a) i b) oraz pkt 2 ustawy.

z up. PREZYDENTA MIASTA

(-)

*Anna Szeliga*

Kierownik Oddziału

w Wydziale Organizacji i Nadzoru

**Urząd Miasta Krakowa**

**WYDZIAŁ ORGANIZACJI I NADZORU**

**Oddział Zamówień Publicznych**

tel. +48 12 616 17 57, fax +48 12 616 12 36, [info@um.krakow.pl](mailto:info@um.krakow.pl)

31-004 Kraków, pl. Wszystkich Świętych 3-4

[www.krakow.pl](http://www.krakow.pl)

