

OR-10.271.99.2023

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pn.: „Zakup i dostawa czterech historycznych mistrzowskich instrumentów strunowych”.

Zamawiający: Gmina Miejska Kraków – Urząd Miasta Krakowa, z siedzibą w Krakowie, pl. Wszystkich Świętych 3-4 wszczął przedmiotowe postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie **art. 214 ust. 1 pkt 1 lit. a) i b) oraz pkt 2 ustawy** z dnia 11 września 2019 roku Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 1605 ze zm.), zwanej w dalej „ustawą”.

Wykonawcą, któremu Zamawiający zamierza udzielić zamówienia, jest **Marcel Richters GmbH, Geblergasse 124/15, A-1170 Vienna**. Zaprośzenie do negocjacji zostało wysłane do Wykonawcy 17 listopada 2023 roku.

Ogłoszenie o dobrowolnej przejrzystości ex ante zostało przekazane Urzędowi Publikacji Unii Europejskiej w dniu 17 listopada 2023 r. oraz opublikowane w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej, dalej „Dz. Urz. UE: 2023/S 223-703830” z dnia 20 listopada 2023 r.

Umowa zawierana będzie w imieniu i na rzecz Gminy Miejskiej Kraków. Zamawiający informuje, iż niniejsze zamówienie jest współfinansowane ze środków z ogólnej rezerwy budżetowej Państwa, znajdujących się w dyspozycji Prezesa Rady Ministrów na podstawie umowy nr WF-IV.17/2023 o dofinansowanie środkami z budżetu państwa inwestycji pn. „**Zakup wyposażenia na potrzeby Orkiestr Miejskich**”.

**Uzasadnienie faktyczne i prawne
zastosowania trybu zamówienia z wolnej ręki**

Przedmiotem udzielanego zamówienia jest **zakup wraz z dostawą historycznych mistrzowskich instrumentów strunowych:**

1. **skrzypiec ze szkoły lutniczej/pracowni Dehommals i Germain (miejsce i rok powstania: Paryż, 1879 r.),**
2. **altówki ze szkoły lutniczej/pracowni Franz Kinberg (miejsce i rok powstania: Wiedeń, 1949 r.),**
3. **wiolonczeli ze szkoły lutniczej/pracowni Giuseppe Tarantino (miejsce i rok powstania: Neapol, 1930 r.),**
4. **wiolonczeli ze szkoły lutniczej/pracowni Jean Baptiste Deshayes Salomon (miejsce i rok powstania: Paryż, ok. 1750 r.)”.**

Orkiestry miejskie: Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia” i Capella Cracoviensis, posiadają tylko kilka instrumentów mistrzowskich służących realizacji zadań statutowych. Instrumenty te kupowane były w ciągu ostatnich 10 lat w miarę posiadania środków finansowych. W większości muzycy obu Orkiestr, korzystają z własnych instrumentów lub są one wypożyczane od innych osób/podmiotów co stanowi dodatkowy koszt dla obu instytucji. Fakt, iż zespoły

nie dysponują kompletem wysokiej jakości, unikatowym brzmieniowo instrumentarium, stanowi przeszkodę dla ich dalszego rozwoju, zatem zakupy są konieczne, aby Orkiestry miały możliwość dalszego funkcjonowania a jednocześnie konkurowania z wiodącymi europejskimi orkiestrami. Profesjonalizacja instrumentarium orkiestry jest niezbędna również z uwagi na budowę Krakowskiego Centrum Muzyki, pierwszej siedziby dla obu zespołów, mieszczącej sale koncertowe, sale prób i magazyny instrumentów. Bez wątpienia zakup znacząco wzmocni pozycję Orkiestr we wszelkich negocjacjach dotyczących występów na arenie międzynarodowej oraz inicjatyw fonograficznych planowanych we współpracy z prestiżowymi europejskimi wytwórniami.

Planowane do zakupu instrumenty będą w pełni przyczyniać się do kształtowania nowego, znacznie bogatszego i zdywersyfikowanego brzmienia zespołów - będą razem współtworzyć harmonijne, charakterystyczne i szlachetnie brzmienie, tak istotne w przypadku zespołów kameralnych, gdzie brzmienie poszczególnych grup i pojedynczych instrumentów jest znacznie bardziej eksponowane niż w przypadku dużych, symfonicznych zespołów orkiestrowych.

Przedmiotowe instrumentarium musi składać się z unikatowych brzmieniowo instrumentów wysokiej jakości, które - przy zachowaniu swojej wyjątkowej, niepowtarzalnej dyspozycji brzmieniowej - będą ze sobą korespondować pod względem jakości, siły i charakteru dźwięku.

Niezbędny jest zakup instrumentów historycznych, czy współczesnych najwyższej mistrzowskiej jakości, które - wespół z już posiadanymi skrzypcami, altówkami, wiolonczelą i kontrabasem - współtworzyć będą unikatową i rozpoznawalną strukturę brzmieniową zespołu; tak, jak ma to miejsce w przypadku instrumentarium wiodących światowych orkiestr o podobnej specyfice. Niezwykle istotne jest, aby muzycy mieli do dyspozycji instrumenty o satysfakcjonującej jakości i sile dźwięku, umożliwiające właściwe rozłożenie akcentów w zakresie natężenia brzmienia poszczególnych sekcji instrumentalnych.

Biorąc pod uwagę wszystkie opisane powyżej uwarunkowania Zamawiający dokonał eksperckiego wyboru konkretnych instrumentów o charakterze dzieł sztuki, którymi są:

- 1) skrzypce ze szkoły lutniczej/pracowni Dehommals i Germain (miejsce i rok powstania: Paryż, 1879 r.),
- 2) altówka ze szkoły lutniczej/pracowni Franz Kinberg (miejsce i rok powstania: Wiedeń, 1949 r.),
- 3) wiolonczela ze szkoły lutniczej/pracowni Giuseppe Tarantino (miejsce i rok powstania: Neapol, 1930 r.),
- 4) wiolonczela ze szkoły lutniczej/pracowni Jean Baptiste Deshayes Salomon (miejsce i rok powstania: Paryż, ok. 1750 r.).

Zarówno skrzypce, altówka jak i obie wiolonczele są idealnym dopełnieniem sekcji smyczków w Orkiestrze Królewskiego Stołecznego Miasta Krakowa "Sinfonietta Cracovia". Co bardzo ważne, wszystkie cztery instrumenty posiadają stosowne certyfikaty autentyczności, potwierdzające oryginalność pochodzenia:

- 1) dla skrzypiec ze szkoły lutniczej/pracowni Dehommals i Germain (miejsce i rok powstania: Paryż 1879 r.) certyfikat autentyczności z dnia 15 lipca 2009 roku wystawiony przez Marcela Richters;
- 2) dla altówki wykonanej przez Franza Kinberg (miejsce i rok powstania: Wiedeń 1949 r.) certyfikat autentyczności wystawiony z dnia 27 lipca 2023 roku wystawiony przez Marcela Richters;
- 3) dla wiolonczeli wykonanej przez Giuseppe Tarantino (miejsce i rok powstania: Neapol 1930 r.) Certificat de garantie z dnia 23 lutego 1995 roku wystawiony przez Jean Frederica Schmitt oraz certyfikat autentyczności z dnia 28 kwietnia 2020 roku wystawiony przez Marcela Richters;
- 4) dla wiolonczeli wykonanej przez Jean Baptiste Deshayes Salomon (miejsce i rok powstania: Paryż, 1750-1760 r.) certyfikat autentyczności z dnia 27 lipca 2023 roku wystawiony przez Marcela Richters.

Ponadto wszystkie cztery instrumenty są zachowane w świetnym stanie.

Wyboru ww. skrzypiec, altówki i obu wiolonczel dokonano na podstawie testów – procesu badawczego. Proces ten odbywał się przez empiryczny kontakt ekspertów z badanymi instrumentami i poprzez wielokrotne wydobywanie określonych dźwięków umożliwiających ocenę poszczególnych aspektów brzmieniowych. Zamawiający dokonał wyboru konkretnych instrumentów stanowiących przedmiot niniejszego postępowania, po dokonaniu szerokiego rozeznania rynku instrumentów wysokiej klasy mistrzowskiej w całej Europie. Muzycy Orkiestr Miejskich przetestowali w lipcu i sierpniu 2023r. około 100 instrumentów.

W przypadku przedmiotowych skrzypiec, altówki oraz obu wiolonczel, testującymi ekspertami – artystami muzykami jednej z orkiestr miejskich - byli: Maciej Lulek - koncertmistrz, Piotr Marciak – skrzypek, Marcin Mączyński – wiolonczelista. Przedmiot zamówienia był także testowany w dniu 19 lipca 2023 r. w składzie całej Orkiestry Sinfonietta Cracovia dla uzyskania oceny w parametrach jakościowych wyboru przedmiotu zamówienia - spójnego brzmienia całej orkiestry.

Przy ocenie eksperckiej pod uwagę brane były konkretne kryteria (walory brzmieniowe instrumentu), z których każde oceniane było w 3 stopniowej skali - wysoki poziom zadowolenia, średni poziom zadowolenia, niski poziom zadowolenia z realizacji kryterium.

Wszystkie cztery instrumenty strunowe były oceniane wg tych samych kryteriów brzmieniowych i uzyskały następujące oceny w poszczególnych kryteriach:

- a) nośność dźwięku - bardzo dobra nośność dźwięku,
- b) unikatowość brzmienia instrumentu - bardzo wysoki stopień unikatowości brzmienia instrumentu,
- c) łatwość wydobywania dźwięku - bardzo zadowalająca,
- d) łatwość wydobywania fłażoletów - bardzo zadowalająca,
- e) barwa dźwięku odpowiednia dla specyfiki Orkiestry - barwa dźwięku jest bardzo odpowiednia,
- f) długość wybrzmiewania dźwięku - bardzo długie,
- g) brzmienie (bogactwo alikwotów) - bardzo bogate w alikwoty,
- h) brzmienie instrumentu w różnych rejestrach - bardzo wyrównane,
- i) prawidłowość reagowania instrumentu przy grze forte, piano - reagowanie jest bardzo dobre,
- j) wygodna menzura - menzura jest bardzo wygodna.

Ponadto badane instrumenty cechują się:

- 1) skrzypce ze szkoły lutniczej/pracowni Dehommais i Germain - szlachetnym, selektywnym i soczystym brzmieniem;
- 2) altówka ze szkoły lutniczej/pracowni Franz Kinberg - perfekcyjnym wykonaniem, ciepłym i głębokim brzmieniem,
- 3) wiolonczela ze szkoły lutniczej/pracowni Giuseppe Tarantino - ciepłym, nosowym lecz selektywnym brzmieniem;
- 4) wiolonczela ze szkoły lutniczej/pracowni Jean Baptiste Deshayes Salomon - przepiękną, aksamitną barwą.

Opinię całościową dotyczącą wybranych instrumentów wyraziła też Pani Katarzyna Tomala-Jedynak, dyrektorka artystyczna Orkiestry Królewskiego Stołecznego Miasta Krakowa "Sinfonietta Cracovia". Ze względu na kompetencje Pani Katarzyny Tomala-Jedynak uznaje się tę opinię za ekspercką. W sezonie 2014/2015 pełniła funkcję dyrygenta - rezydenta Orkiestry Akademii Beethovenowskiej (w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca). W 2015 roku rozpoczęła stałą współpracę z Teatrem Wielkim w Poznaniu. W 2017 roku znalazła się w międzynarodowym gronie pięciorga stypendystów prestiżowego programu Dartington International Summer School. W 2021 roku została laureatką Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury w kategorii „najlepszy dyrygent”. Ponadto dyrygowała wieloma zespołami w kraju i poza jego granicami, współpracując z wybitnymi solistami oraz wiodącymi festiwalami.

Wybrane – jednostkowe i unikalne instrumenty – są dostępne tylko u jednego Wykonawcy. Na rynku europejskim nie ma w sprzedaży innych instrumentów charakteryzujących się tak wysokimi parametrami brzmienia.

O możliwości zastosowania art. 214 ust. 1 pkt 1 ust. a) i b) ustawy decydują więc szczególne, istotne przesłanki. Określone instrumenty mogą być dostarczone tylko przez jednego wykonawcę bowiem mają charakter indywidualnego dzieła. W przypadku mistrzowskich instrumentów lutniczych mamy do czynienia z dziełem jednostkowym, będącym rezultatem działalności o charakterze kreatywnym i noszącym absolutne cechy oryginalności i niepowtarzalności. Mistrzowskie, historyczne jak i współczesne, instrumenty lutnicze cechuje wysoki stopień zindywidualizowania i niepowtarzalności (zwłaszcza materiał, brzmienie, sposób wykonania, a zatem są to przyczyny o charakterze konstrukcyjnym, technologicznym, materiałowym). Instrumenty tej klasy powstawały latami, w bardzo starannym procesie sezonowania drewna, lakierowania, rzeźbienia poszczególnych elementów itd. Względy te powodują, że jest niemożliwe osiągnięcie przez innego Wykonawcę wymaganej klasy (wydajności) a przedmioty zamówienia nie są w dyspozycji u innych podmiotów. Konkretnie zamawiane instrumenty mają niepowtarzalne cechy i służą do działalności twórczej i artystycznej, determinując osiągnięcie zakładanego efektu brzmienia.

Tego typu przyczyny mają charakter trwały, zasadniczy i niemożliwy do przewyciężenia z zachowaniem przez zamawiającego należytej staranności w rozpoznaniu warunków rynkowych, także poza terytorium RP.

Zamawiający wskazuje, że tylko i wyłącznie ten Wykonawca przedmiotów zamówienia jest w stanie zrealizować określone zamówienie. Po starannym i długotrwałym rozeznaniu rynku (w tym wizyty w kilku czołowych atelier w kraju i zwłaszcza poza granicami), żadne inne Atelier ani podmiot oferujący instrumenty muzyczne wymagane przez Zamawiającego, nie dysponuje tymi jednostkowymi przedmiotami zamówienia, o precyzyjnie określonych walorach brzmieniowych. Zamawiający przed realizacją zamówienia w sposób wnikliwy, obiektywny i rzetelny ustalił, że nie istnieją dla tego zamówienia alternatywni wykonawcy, którzy mogliby potencjalnie zrealizować zamówienie.

Sprzedaż (dostawa) tych konkretnych instrumentów muzycznych, stanowiących przedmiot zamówienia, jest oferowana tylko i wyłącznie przez Marcel Richters GmbH.

Instrumenty posiadają wiarygodne certyfikaty oryginalnego pochodzenia i stanu zachowania:

- 1) dla skrzypiec ze szkoły lutniczej/pracowni Dehommals i Germain (miejsce i rok powstania: Paryż 1879 r.) certyfikat autentyczności z dnia 15 lipca 2009 roku wystawiony przez Marcela Richters;
- 2) dla altówki wykonanej przez Franza Kinberg (miejsce i rok powstania: Wiedeń 1949 r.) certyfikat autentyczności wystawiony z dnia 27 lipca 2023 roku wystawiony przez Marcela Richters;
- 3) dla wiolonczeli wykonanej przez Giuseppe Tarantino (miejsce i rok powstania: Neapol 1930 r.) Certificat de garantie z dnia 23 lutego 1995 roku wystawiony przez Jean Frederica Schmitt oraz certyfikat autentyczności z dnia 28 kwietnia 2020 roku wystawiony przez Marcela Richters;
- 4) dla wiolonczeli wykonanej przez Jean Baptiste Deshayes Salomon (miejsce i rok powstania: Paryż, 1750-1760 r.) certyfikat autentyczności z dnia 27 lipca 2023 roku wystawiony przez Marcela Richters.

O możliwości zastosowania art. 214 ust. 1 pkt 2 ustawy decydują także szczególne, istotne dla Zamawiającego cechy artysty lub twórcy, jego pozycja, renoma, czy też walory jego twórczości (dzieł). Przepis ten dotyczy bowiem zamówień, które cechuje wysoki stopień zindywidualizowania i niepowtarzalności.

- 1) Skrzypce - instrument reprezentuje największy kunszt tworzenia instrumentów zgodnie ze szkołą francuską. Skrzypce zostały wykonane w 1879 roku w Paryżu przez dwóch renomowanych

- lutników – Germain który prawdopodobnie był odpowiedzialny za samą konstrukcję skrzypiec oraz Dehommais który prawdopodobnie zajął się ich wykończeniem poprzez położenie lakieru.
- 2) Altówka - jest jednym z ostatnich instrumentów wykonanych przez mistrza lutnictwa (Złoty medal na Międzynarodowej wystawie lutnictwa w Hadze w 1949 r.) Franza Kinberg przed jego emigracją do Stanów Zjednoczonych. Instrument powstał w roku 1949 w Wiedniu. W Europie instrumenty autorstwa tego lutnika są bardzo rzadko dostępne. Altówka jest wykonana na wzór modelu Stradivari z zachowaniem idealnych rozmiarów. Charakteryzuje się perfekcyjnym wykonaniem, ciepłym i głębokim brzmieniem.
 - 3) Wiolonczela wykonana przez włoskiego lutnika, Giuseppe Tarantino, jest niezwykle rzadko spotykanym instrumentem. Jej powstanie jest datowane na 1930 r. Powstała w Neapolu. Posiada także wspaniale zachowany, delikatny i nałożony cienką warstwą lakier a także zdobienie na tylnej płycie instrumentu. Charakteryzuje się ciepłym, nosowym lecz selektywnym brzmieniem.
 - 4) Wiolonczela wykonana przez działającego w Paryżu mistrza lutnictwa, Jean Baptiste Deshayes Salomon jest instrumentem światowej klasy, wykonanym w Paryżu między 1750 a 1760 rokiem. Wiolonczela jest pokryta złoto - brązowym lakierem, typowym dla instrumentów tego okresu. Na główce posiada zdobienie. Charakteryzuje się przepiękną, aksamitną barwą.

Ponadto ze względu na wiek wszystkich instrumentów i sposoby ich użytkowania dostawca musiał we własnym zakresie doprowadzić je do stanu używalności, nadając im przy tym ostateczny kształt i indywidualny charakter. Mowa tu o działaniach lutniczych, które nie tylko polegają na tworzeniu (budowaniu) konkretnego instrumentu, ale w okresie późniejszym polegają m.in. na uszczelnieniu i odnowieniu uszkodzonych elementów, uzupełnieniu ubytków w lakierze, ustawieniu duszy, wymianie podstawki, strunociągu, kołków, guzika itp. Wszelkie działania remontowe wykonane zostały z pieczołowitością i profilaktyką konserwatorską, bez naruszania konstrukcji i stylistyki, która charakteryzowała autorów instrumentów. Tym samym przedmioty zamówienia nabrały jeszcze większego zakresu indywidualnego dzieła. Renoma i indywidualność twórców - lutnika a następnie lutnika -konserwatora oraz twórczy i identyfikowalny z autorami utwór (instrument) przesądza o możliwości udzielenia zamówienia z wolnej ręki oraz jego dostępność tylko u jednego wykonawcy zamówienia, co należy uznać za przesłankę uzupełniającą uzasadnienie wyboru trybu, o której mowa w art. 214 ust. 1 pkt 2 ustawy.

Wyłączna możliwość dostarczenia wymienionych na wstępie instrumentów mistrzowskich stworzonych przez konkretnego wykonawcę wynika z obiektywnych przyczyn, tj. rzeczywistych potrzeb Zamawiającego dotyczących konkretnego, jedynego, indywidualnego przedmiotu zamówienia oraz sytuacji rynkowej, a nie konsekwencji wyborów i działań zamawiającego promujących dany produkt. Przedmioty zamówienia (instrumenty o określonych parametrach i cechach) cechuje najwyższy stopień zindywidualizowania i niepowtarzalności. Przyjąć należy, iż przedmioty dostawy stanowią indywidualne i niepowtarzalne artystyczne dzieła zarówno jego bezpośredniego twórcy, jak i dostawcy, który dokonał jego konserwatorskich uzupełnień, a przez to są jedynymi i niepowtarzalnymi instrumentami, które można nabyć wyłącznie od ich posiadacza (dostawcy).

Istnieje zatem związek przyczynowo skutkowy, z którego wynika wyjątkowość danych przedmiotów zamówienia (instrumentów) i zarazem fakt, iż tylko jest jeden wykonawca, który może je dostarczyć.

Uwzględniając przedstawione powyżej argumenty i okoliczności faktyczne oraz prawne uznać należy, iż zostały spełnione przesłanki z art. 214 ust. 1 pkt 1) lit. a) i b) oraz pkt 2 ustawy. Zauważyć należy, iż zastosowanie trybu zamówienia z wolnej ręki w tym przypadku, w oparciu o powołane podstawy prawne, może nastąpić w określonych ustawą szczególnych okolicznościach przy spełnieniu stosownych przesłanek, których wystąpienie w niniejszym przypadku zostało wykazane.

Dodać należy, iż zastosowanie w niniejszym przypadku trybu zamówienia z wolnej ręki w żadnej mierze nie narusza zasad udzielania zamówień publicznych, w szczególności zasady uczciwej konkurencji

i pełnego dostępu do zamówienia, gdyż z opisanych wyżej przyczyn oraz z przedstawionych okoliczności jednoznacznie wynika, iż istnieje uzasadniona możliwość, a zarazem potrzeba udzielenia zamówienia wskazanemu Wykonawcy.

W świetle powyższych podstawą udzielenia przez Gminę Miejską Kraków zamówienia publicznego jest art. 214 ust. 1 pkt 1 ust. a) i b) oraz pkt 2 ustawy.

z up. PREZYDENTA MIASTA

(-)

Anna Szeliga

Kierownik Oddziału
w Wydziale Organizacji i Nadzoru

Urząd Miasta Krakowa

WYDZIAŁ ORGANIZACJI I NADZORU

Oddział Zamówień Publicznych

tel. +48 12 616 17 57, fax +48 12 616 12 36, info@um.krakow.pl

31-004 Kraków, pl. Wszystkich Świętych 3-4

www.krakow.pl

