

OR-10.271.96.2023

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pn.: „Zakup i dostawa historycznego mistrzowskiego instrumentu strunowego – skrzypiec ze szkoły lutniczej/pracowni Honoré Derazey (miejsce i rok powstania: Mirecourt 1840-45) oraz mistrzowskiej altówki wykonanej przez Gottfrieda Raabs w 2011 roku”.

Zamawiający: Gmina Miejska Kraków – Urząd Miasta Krakowa, z siedzibą w Krakowie, pl. Wszystkich Świętych 3-4 wszczął przedmiotowe postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie **art. 305 pkt 1 w zw. z art. 214 ust. 1 pkt 1 lit. a) i b) oraz pkt 2 ustawy** z dnia 11 września 2019 roku Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 1605 ze zm.), zwanej w dalej „ustawą”.

Wykonawcą, któremu Zamawiający zamierza udzielić zamówienia, jest Pan **Marcin Mazur, ul. Zgierska 75/81 m. 149, 91-464 Łódź**. Zaproszenie do negocjacji zostało wysłane do Wykonawcy 27 października 2023 roku.

W dniu 27 października 2023 r. zostało opublikowane w Biuletynie Zamówień Publicznych ogłoszenie o zamiarze zawarcia umowy (nr referencyjny 2023/BZP 00466579/01).

Umowa zawierana będzie w imieniu i na rzecz Gminy Miejskiej Kraków. Zamawiający informuje, iż niniejsze zamówienie jest współfinansowane ze środków z ogólnej rezerwy budżetowej Państwa, znajdujących się w dyspozycji Prezesa Rady Ministrów na podstawie umowy nr WF-IV.17/2023 o dofinansowanie środkami z budżetu państwa inwestycji pn. „Zakup wyposażenia na potrzeby Orkiestr Miejskich”.

Uzasadnienie faktyczne i prawne zastosowania trybu zamówienia z wolnej ręki

Przedmiotem udzielanego zamówienia jest **zakup wraz z dostawą historycznego mistrzowskiego instrumentu strunowego – skrzypiec ze szkoły lutniczej/pracowni Honoré Derazey (miejsce i rok powstania: Mirecourt 1840-45) oraz mistrzowskiej altówki wykonanej przez Gottfrieda Raabs w 2011 roku**.

Orkiestry miejskie: Sinfonietta Cracovia i Capella Cracoviensis, posiadają tylko kilka instrumentów mistrzowskich służących realizacji zadań statutowych. Kupowane były w ciągu ostatnich 10 lat w miarę posiadania środków finansowych. W większości muzycy obu Orkiestr, korzystają z własnych instrumentów lub są one wypożyczane od innych osób/podmiotów co stanowi dodatkowy koszt. Fakt, iż zespoły nie dysponują kompletem wysokiej jakości, unikatowym brzmieniowo instrumentarium, stanowi przeszkodę ich dalszego rozwoju, zatem zakupy są konieczne, aby Orkiestry miały możliwość dalszego funkcjonowania a jednocześnie konkurencyjności z wiodącymi europejskimi orkiestrami. Profesjonalizacja instrumentarium orkiestry jest niezbędna również z uwagi na budowę Krakowskiego Centrum Muzyki, pierwszej siedziby dla obu zespołów, mieszczącej również sale koncertowe, sale prób i magazyny instrumentów. Bez wątpienia znacząco także wzmocni to pozycję

Orkiestr we wszelkich negocjacjach dotyczących występów zespołów na arenie międzynarodowej oraz inicjatyw fonograficznych planowanych we współpracy z prestiżowymi europejskimi wytwórniami.

Planowane do zakupu instrumenty będą w pełni przyczyniać się do kształtowania nowego, znacznie bogatszego i zdywersyfikowanego brzmienia zespołów – będą razem współtworzyć harmonijne, charakterystyczne i szlachetnie brzmienie, tak istotne w przypadku zespołów kameralnych, gdzie brzmienie poszczególnych grup i pojedynczych instrumentów jest znacznie bardziej eksponowane niż w przypadku dużych, symfonicznych ciał orkiestrowych.

Przedmiotowe instrumentarium musi składać się z unikatowych brzmieniowo instrumentów wysokiej jakości, które – przy zachowaniu swojej wyjątkowej, niepowtarzalnej dyspozycji brzmieniowej – będą ze sobą korespondować pod względem jakości, siły i charakteru dźwięku.

Niezbędny jest zakup instrumentów historycznych, czy współczesnych najwyższej mistrzowskiej jakości, które – wespół z już posiadanymi skrzypcami, altówkami, wiolonczelą i kontrabasem – współtworzyć będą unikatową i rozpoznawalną strukturę brzmieniową zespołu; tak, jak ma to miejsce w przypadku instrumentarium wiodących światowych orkiestr o podobnej specyfice. Niezwykle istotne jest, aby muzycy mieli do dyspozycji instrumenty o satysfakcjonującej jakości i sile dźwięku, umożliwiające właściwe rozłożenie akcentów w zakresie natężenia brzmienia poszczególnych sekcji instrumentalnych.

Biorąc pod uwagę wszystkie opisane powyżej uwarunkowania Zamawiający dokonał eksperckiego wyboru konkretnych instrumentów o charakterze dzieł sztuki, którym są:

- 1) skrzypce ze szkoły lutniczej/pracowni Honoré Derazey (miejsce i rok powstania: Mirecourt 1840-45);
- 2) mistrzowska altówka wykonana przez Gottfrieda Raabs w 2011 roku.

Zarówno skrzypce, jak i altówka są idealnym dopełnieniem sekcji smyczków w Orkiestrze Królewskiego Stołecznego Miasta Krakowa "Sinfonietta Cracovia". Co bardzo ważne, oba instrumenty posiadają stosowne certyfikaty autentyczności, potwierdzające oryginalność pochodzenia:

- 1) dla skrzypiec ze szkoły lutniczej/pracowni Honoré Derazey – CERTIFICAT d' AUTHENTICITÉ wystawiony przez: Jean-Jacques Rampal w Paryżu 22 stycznia 2023 roku;
- 2) dla altówki wykonanej przez Gottfrieda Raabs - opinia wystawiona przez: Roberta Loskę, w Gliwicach 5 października 2023 roku.

Ponadto oba instrumenty są zachowane w świetnym stanie.

Wyboru ww. skrzypiec i altówki dokonano na podstawie testów – procesu badawczego. Proces ten odbywał się przez empiryczny kontakt ekspertów z badanymi instrumentami i poprzez wielokrotne wydobywanie określonych dźwięków umożliwiających ocenę poszczególnych aspektów brzmieniowych. Zamawiający dokonał wyboru konkretnych instrumentów stanowiących przedmiot niniejszego postępowania po dokonaniu szerokiego rozeznania rynku instrumentów wysokiej klasy mistrzowskiej w całej Europie. Muzycy Orkiestr Miejskich przetestowali w lipcu i sierpniu około 100 instrumentów.

W przypadku przedmiotowej pary skrzypiec oraz altówki testującymi ekspertami – artystami muzykami jednej z orkiestr miejskich - byli: Maciej Lulek - koncertmistrz, Ryszard Sneka, Marcin Kmiecik. Przedmiot zamówienia był także testowany w dniu 19 lipca 2023 r. składzie całej Orkiestry Sinfonietta Cracovia dla uzyskania oceny w parametrach jakościowych wyboru przedmiotu zamówienia - spójnego brzmienia całej orkiestry.

Przy ocenie eksperckiej pod uwagę brane były konkretne kryteria (walory brzmieniowe instrumentu), z których każde oceniane było w 3 stopniowej skali – wysoki poziom zadowolenia, średni poziom zadowolenia, niski poziom zadowolenia z realizacji kryterium.

Oba instrument strunowe były oceniane wg tych samych kryteriów brzmieniowych i uzyskały następujące oceny w poszczególnych kryteriach:

- a) nośność dźwięku - bardzo dobra nośność dźwięku,

- b) unikatowość brzmienia instrumentu - bardzo wysoki stopień unikatowości brzmienia instrumentu,
- c) łatwość wydobywania dźwięku - bardzo zadowalająca,
- d) łatwość wydobywania fłażoletów - bardzo zadowalająca,
- e) barwa dźwięku odpowiednia dla specyfiki Orkiestry - barwa dźwięku jest bardzo odpowiednia,
- f) długość wybrzmiewania dźwięku - bardzo długie,
- g) brzmienie (bogactwo alikwotów) - bardzo bogate w alikwoty,
- h) brzmienie instrumentu w różnych rejestrach - bardzo wyrównane,
- i) prawidłowość reagowania instrumentu przy grze forte, piano - reagowanie jest bardzo dobre,
- j) wygodna menzura - menzura jest bardzo wygodna.

Ponadto badane instrumenty cechują się:

- skrzypce - bardzo szlachetnym, donośnym brzmieniem o ciekawym i rozłożystym wolumenie,
- altówka - nośnym brzmieniem i rzadko spotykaną we współczesnych instrumentach szlachetną, nosową barwą.

Opinię całościową dotyczącą wybranych instrumentów wyraziła też Pani Katarzyna Tomala-Jedynak, dyrektorka artystyczna Sinfonietty Cracovii. Ze względu na kompetencje Pani Katarzyny Tomali-Jedynak uznaje się tę opinię za ekspercką. W sezonie 2014/2015 pełniła funkcję dyrygenta-rezydenta Orkiestry Akademii Beethovenowskiej (w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca). W 2015 roku rozpoczęła stałą współpracę z Teatrem Wielkim w Poznaniu. W 2017 roku znalazła się w międzynarodowym gronie pięciorga stypendystów prestiżowego programu Dartington International Summer School. W 2021 roku została laureatką Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury w kategorii „najlepszy dyrygent”. Ponadto dyrygowała wieloma zespołami w kraju i poza jego granicami, współpracując z wybitnymi solistami oraz wiodącymi festiwalami

Te wybrane – jednostkowe i unikalne instrumenty są dostępne tylko u jednego Wykonawcy. Na rynku europejskim nie ma w sprzedaży innych instrumentów charakteryzujących się tak wysokimi parametrami brzmienia.

O możliwości zastosowania art. 214 ust. 1 pkt 1 ust. a) i b) ustawy decydują więc szczególne, istotne przesłanki. Określone instrumenty mogą być dostarczone tylko przez jednego wykonawcę bowiem mają charakter indywidualnego dzieła. W przypadku mistrzowskich instrumentów lutniczych mamy do czynienia z dziełem jednostkowym, będącym rezultatem działalności o charakterze kreatywnym i noszącym absolutne cechy oryginalności i niepowtarzalności. Mistrzowskie, historyczne jak i współczesne, instrumenty lutnicze cechuje wysoki stopień indywidualizowania i niepowtarzalności (zwłaszcza materiał, brzmienie, sposób wykonania a zatem są to przyczyny o charakterze konstrukcyjnym, technologicznym, materiałowym). Instrumenty tej klasy powstawały latami, w bardzo starannym procesie sezonowania drewna, lakierowania, rzeźbienia poszczególnych elementów itd. Względy te powodują, że jest niemożliwe osiągnięcie przez innego wykonawcę wymaganej klasy (wydajności) i przedmiot zamówienia nie jest w dyspozycji u innych podmiotów. Konkretnie zamawiane instrumenty mają niepowtarzalne cechy i służą do działalności twórczej i artystycznej, determinując osiągnięcie zakładanego efektu brzmienia.

Tego typu przyczyny mają charakter trwały, zasadniczy i niemożliwy do przewyższenia z zachowaniem przez zamawiającego należytej staranności w rozpoznaniu warunków rynkowych, także poza terytorium RP.

Zamawiający wskazuje, że tylko i wyłącznie ten wykonawca przedmiotu zamówienia jest w stanie zrealizować określone zamówienie. Po starannym i długotrwałym rozeznaniu rynku (w tym wizyty w kilku czołowych atelier w kraju i zwłaszcza poza granicami), żadne inne Atelier ani podmiot oferujący instrumenty muzyczne wymagane przez Zamawiającego, nie dysponuje tymi jednostkowymi przedmiotami zamówienia, o precyzyjnie określonych walorach brzmieniowych. Zamawiający przed

realizacją zamówienia w sposób wnikliwy, obiektywny i rzetelny ustalił, że nie istnieją dla tego zamówienia alternatywni wykonawcy, którzy mogliby potencjalnie zrealizować zamówienie.

Sprzedaż (dostawa) tych konkretnych instrumentów muzycznych, stanowiących przedmiot zamówienia, jest oferowana tylko i wyłącznie przez Pana Marcina Mazura.

Instrumenty posiadają wiarygodne certyfikaty oryginalnego pochodzenia i stanu zachowania:

- 1) skrzypce ze szkoły lutniczej/pracowni Honoré Derazey – CERTIFICAT d' AUTHENTICITÉ wystawiony przez Jean-Jacques Rampal w Paryżu 22 stycznia 2023 roku;
- 2) altówka wykonana przez Gottfrieda Raabs - opinia wystawiona przez Roberta Loskę, w Gliwicach 5 października 2023 roku.

O możliwości zastosowania art. 214 ust. 1 pkt 2 ustawy decydują także szczególne, istotne dla Zamawiającego cechy artysty lub twórcy, jego pozycja, renoma, czy też walory jego twórczości (dzieł). Przepis ten dotyczy bowiem zamówień, które cechuje wysoki stopień zindywidualizowania i niepowtarzalności.

- 1) Skrzypce – ze względu na wiek historycznego instrumentu i sposoby jego użytkowania dostawca musiał ponadto we własnym zakresie doprowadzić go do stanu używalności, nadając mu przy tym ostateczny kształt i indywidualny charakter. Mowa tu o działaniach lutniczych, które nie tylko polegają na tworzeniu (budowaniu) konkretnego instrumentu, ale w okresie późniejszym polegają m.in. na uszczelnieniu i odnowieniu uszkodzonych elementów, uzupełnieniu ubytków w lakierze, ustawieniu duszy, wymianie podstawki, strunociągu, kołków, guzika itp. Wszelkie działania remontowe wykonane zostały z pieczołowitością i profilaktyką konserwatorską, bez naruszania konstrukcji i stylistyki, która charakteryzowała autora instrumentu. Tym samym przedmiot zamówienia nabrał jeszcze większego zakresu indywidualnego dzieła. Renoma i indywidualność twórcy-lutnika a następnie lutnika-konserwatora oraz twórczy i identyfikowalny z autorami utwór (instrument) przesądza o możliwości udzielenia zamówienia z wolnej ręki oraz jego dostępność tylko u jednego wykonawcy zamówienia, co należy uznać za przesłankę uzupełniającą uzasadnienie wyboru trybu, o której mowa w art. 214 ust. 1 pkt 2 ustawy.
- 2) Altówka – wybór współczesnego instrumentu podyktowany jest brakiem altówek – historycznych w regularnych rozmiarach na rynku na świecie. Po dogłębnej analizie sytuacji rynkowej okazuje się, że dostępne altówki historyczne, wykonane przed rokiem 1945, są w większości w bardzo słabej kondycji technicznej, małych rozmiarach, co ma bezpośredni wpływ na nośność instrumentu. Wybrana altówka została wykonana przez współczesnego mistrza lutnictwa Gottfrieda Raabs – zdobywcę prestiżowych nagród jak: złoty medal za altówkę w Wiesbaden (1980), brązowy medal za altówkę w Kassel (1983), brązowy medal za altówkę w Cremonie (1985), złoty medal za kwartet smyczkowy w Mineapolis (1988). Charakteryzuje się nośnym brzmieniem i rzadko spotykaną we współczesnych instrumentach szlachetną, nosową barwą. Jest wykonana we współczesnej technice, co ułatwia grę ze względu na stosowne rozmiary i wygodne ustawienie instrumentu

Wyłączna możliwość dostarczenia wymienionego na wstępie historycznego instrumentu oraz współczesnego stworzonego przez konkretnego wykonawcę - wynika z obiektywnych przyczyn, tj. rzeczywistych potrzeb Zamawiającego dotyczących konkretnego, jedyne, indywidualnego przedmiotu zamówienia oraz sytuacji rynkowej, a nie konsekwencji wyborów i działań zamawiającego promujących dany produkt. Przedmiot zamówienia (instrumenty o określonych parametrach i cechach) cechuje najwyższy stopień zindywidualizowania i niepowtarzalności. Przyjąć należy, iż przedmiot dostawy stanowi indywidualne i niepowtarzalne artystyczne dzieła zarówno jego bezpośredniego twórcy, jak i dostawcy, który dokonał jego konserwatorskich uzupełnień, a przez to są jedynymi i niepowtarzalnymi instrumentami, który można nabyć wyłącznie od jego posiadacza (dostawcy).

Istnieje zatem związek przyczynowo skutkowy, z którego wynika wyjątkowość danego przedmiotu zamówienia (instrumentu) i zarazem fakt, iż tylko jest jeden wykonawca, który może go dostarczyć.

Uwzględniając przedstawione powyżej argumenty i okoliczności faktyczne oraz prawne uznać należy, iż zostały spełnione przesłanki z art. 214 ust. 1 pkt 1) lit. a) i b) oraz pkt 2 ustawy. Zauważyć należy, iż zastosowanie trybu zamówienia z wolnej ręki w tym przypadku, w oparciu o powołane podstawy prawne, może nastąpić w określonych ustawą szczególnych okolicznościach przy spełnieniu stosownych przesłanek, których wystąpienie w niniejszym przypadku zostało wykazane.

Dodać należy, iż zastosowanie w niniejszym przypadku trybu zamówienia z wolnej ręki w żadnej mierze nie narusza zasad udzielania zamówień publicznych, w szczególności zasady uczciwej konkurencji i pełnego dostępu do zamówienia, gdyż z opisanych wyżej przyczyn oraz z przedstawionych okoliczności jednoznacznie wynika, iż istnieje uzasadniona możliwość, a zarazem potrzeba udzielenia zamówienia wskazanemu Wykonawcy.

W świetle powyższych podstawą udzielenia przez Gminę Miejską Kraków zamówienia publicznego jest art. 214 ust. 1 pkt 1 ust. a) i b) oraz pkt 2 ustawy.

z up. PREZYDENTA MIASTA

(-)

Anna Szeliga

Kierownik Oddziału
w Wydziale Organizacji i Nadzoru

Urząd Miasta Krakowa

WYDZIAŁ ORGANIZACJI I NADZORU

Oddział Zamówień Publicznych

tel. +48 12 616 17 57, fax +48 12 616 12 36, info@um.krakow.pl

31-004 Kraków, pl. Wszystkich Świętych 3-4

www.krakow.pl

